Задание 1. 10-06

В рассказе Э. Кочергина „Альбом брандмайора" мы сталкиваемся с воспоминаниями о послевоенном ситатном спектакле некого человека. Однако, внимание уделяется больше неурядицам поиска „необходимого столового гарнитура", притом приличного, ведь всё же для театра. Наш рассказчик – человек явно молодой, всё произведение пестрит многочисленными эпитетами, выдавая его впечатлительную натуру. Дом, в который в театре ему поручили посетить, кажется ещё свежим, но от того не менее странным. Чуткая реакция на окружающую обстановку, уделение внимания даже незначительным деталям: „Звонок для такой большой двери был неожиданно один, но зато старинный" – всё это характеризует аналитический подход, попытку найти во всем странном и необычном связь, объяснить: „Куда же я попал". Ощущение некой неожиданности и смятения рождает резкий контраст в описании третьих лиц: от мягкого „бабушки" к грубому „старухи", а затем вновь

10-06

„старушки". Тщательное описание интерьера квартиры, внешности проживающих и странному порядку просмотра комнат позволяет нам понять, что повествователю здесь некомфортно, в этой „странной квартире". Наконец и мебель, соответствующая духу квартиры, вызывает удивление: „Ощущение было такое, что кто-то когда-то, непонятно, по каким критериям, разделил эту мебель на шесть частей, правда, неравных, абсолютно перепутав ее значение". Но вот, что странно, у одной бабульки оказалось по одному стулу из всех гарнитуров. Как некая часть пазлов, собранных в первозданном виде, оставляя немой сигнал того, что когда-то все было иначе. Вся атмосфера неправильности и заброшенности тесно переплетается и с другим ключевым лицом данного текста. Рассказчик еще в самом начале обращает внимание на чей-то тощий силуэт в длинной шали. Один среди общества бабулек, это был потомок брандмайора, явная антитеза между закрытым в себе „архитектом"

и вполне себе хитреньких старух указывает на 10-06
то, что он здесь лишний. Одинокий волк, кото-
рого так пренебрежительно за спиной называют
„домовым". Страшно худой, со старушечьим
лицом и поношенным пледом, это явно был
человек, у которого больше нет целей и особенного
смысла, что наполняют жизнь красками: „А
весь его облик, совершенно беззащитный и покорный
любым событиям, внушал жалость." Комна-
та была ему подстать: „Могла быть в прош-
лом комнатой прислуги или кухонной подсобкой."
Единственное, что ярко бросалось в глаза, - дерево-
люционная пожарная каска, память об отце.
Тонкая ниточка в мир прошлого, когда еще был
смысл. Представление об этом мире нам дает
альбом, полный „великолепно выполненных фо-
тографий". „Архитектор" не жаль расстаться
с ним, ему безразлично: „Того, что там, - уже
не будет, - а именно родных, квартиры, жизни. Но
на самом ли деле он его не ценит? Нет, этот
альбом - настоящий клад с его воспоминаниями,
частичка души. Чувствуя отрешенность от всего,
он всё равно хочет сохранить его, передав кому-то

10-06 „Человек - это звучит больно." - финальная фраза больного алкогольной болезнью потомка, заставляет нас задуматься о смысле текста в целом и об отдельных посланиях его частей. От легкой ли жизни решит человек поставить на себе крест и искать утешения в бутылке? Нет, определенно, вот и „архитект" имел на то причины. Будучи маленьким человеком, мало кому было до него дело. Он и его жизнь были такие же странные как квартира и неправильная как обстановка и гарнитуры в ней. Альбом же является некой отсылкой к нему прежнему, доказательством того, что у него был другой облик и семьи его, — даже квартира была иной когда-то. Подробное описание внешности сына бронемайора, отсутствие имени, которое придает еще больше пустоты образу, демонстрация морального упадка - всё выражает жалость автора к такой незначительной персоне в мире. „Все проходит, как все прошло" - горькое осознание того, что время быстротечно, и ничто не вечно. Данная цитата побуждает задуматься каждого читателя о том, ценит

ли он то, чем обладает? Ведь терять близких – 10-06
– это больно. 1). 30б · 2). 10б · 3). 7б · 4). 10б · 5) 3б. = 60б

Творческое задание.

Главным делом жизни вашей
Может стать любой пустяк...
По утрам вставать стабильно,
Иль будильники швырять.
Главное – чтоб сердцу мило
Оставалось до конца,
И родители гордились
Ох, как сильно за тебя!

1). 3б · 2). 2б · 3). 2б · 4). 2б · 5) 2б = ~~23б~~ 11б

Влад (Мячина Л. В)

10-06

Муниципальный этап ВсОШ по литературе
2018-2019 учебный год (9-11 класс)

КОД РАБОТЫ 10 – 06

Задание/ мах балл	**Задание 1 (70)**					**Задание 2 (25)**					**Всего (95)**
Критерии /мах балл	**1 (30)**	**2 (15)**	**3 (10)**	**4 (10)**	**5 (5)**	1 **(6)**	2 **(2)**	3 **(2)**	4 **(8)**	5 **(7)**	
Шкала оценок по критериям	0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5						
Член жюри 1	30	10	7	10	3	3	2	2	2	2	71
Член жюри 2	30	10	7	10	3	3	2	2	2	2	71
итого за работу	30	10	7	10	3	3	2	2	2	2	71
ФИО, подпись члена жюри 1 Мячина Л.В.	Мячина Людмила Вениаминовна										
ФИО, подпись члена жюри 2 Глодзенко В.В.	Глодзенко В.В.										
Примечание											