

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №1

Проект по технологии.

Тема: Русская народная кукла

Автор работы : Баранова Полина Витальевна,  
ученица 6«А» класса МБОУ лицея № 1

Руководитель: Калашников

Любовь Николаевна,

учитель ОО «Технология»

г. Комсомольск на Амуре

2017 год

## Содержание.

1. Потребность.	Стр.3
2. Цели и задачи проекта	Стр.3
3. Социологический опрос	Стр.4
4. История возникновения куклы	Стр.6
5. Группы русских народных кукол	Стр.9
• куклы обереги	Стр.9
• игровые куклы	Стр.9
• обрядовые куклы	Стр.9
6. Общие черты русских народных кукол	Стр.13
7. Изготовление кукол	Стр.14
• правила изготовления кукол оберегов	Стр.14
• особенности изготовления кукол	Стр.15
• передача кукол в дар	Стр.15
8. Материалы, используемые для изготовления русской народной куклы	Стр.16
9. Технология изготовления кукол:	Стр.16
• кукла оберег «Крупеничка»	Стр.16
• игровая кукла «Зайчик на пальчик»	Стр.19
• обрядовая кукла «Покосница»	Стр.20
10. Заключение	Стр.22
11. Литература.	Стр.23
12. Приложение.	Стр.24
13. приложение 1 – Куклы обереги	Стр.24
14. приложение 2 – Игровые куклы	Стр.28
15. приложение 3 – Обрядовые куклы	Стр.31
16. приложение 4 – Правила общения с куклами	Стр.35

**Потребность:** в школе есть музей «Культурное наследие». В нем очень часто проходят экскурсии для учащихся нашей школы. При проведении очередной экскурсии я обратила внимание на то, что в музее очень мало экспонатов связанных с русскими традициями. В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. И хотелось бы, чтобы в нашем музее был стенд или экспонаты посвященные особенностям русской национальной культуры,



например русские народные куклы. И это не только дань моде! Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России, это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних

обрядов, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

**Объект исследования:** Русская народная кукла

**Предмет исследования:** технология изготовления русских народных кукол

**Гипотеза:** можно ли сделать русскую народную куклу исторически достоверной используя современные материалы.

**Цель проекта:** Создать экспонат на тему: « Русская народная кукла в школьный музей»

**Задачи:**

1. Изучить историю возникновения русской народной куклы.
2. Определить, на какие группы делились русские народные куклы в зависимости от назначения.
3. Изучить на практике особенности изготовления народных кукол.
4. Разработать технологические карты изготовления различных видов русских народных кукол.

**Методы исследования:** анализ Интернет ресурсов по проблеме, систематизация изученных материалов, изготовление образцов Русских народных кукол.

**Практические результаты:** Создание коллекции, русских народных кукол для школьного музея «Культурное наследие».

Прежде чем приступить к выполнению проекта я решила сделать социологический опрос учащихся моего класса.

Мне захотелось узнать мнение одноклассников, как ни относятся к русской народной кукле, что они знают о них.

Обработка и анализ полученных данных позволит мне сделать выводы о месте русской народной куклы в жизни современного человека, будут ли интересны одноклассникам, представленные мной исследования и изделия которые я потом передам в дар школьному музею.

### **Социологический опрос.**

Вопросы анкеты:

1. Вы ходили на экскурсию в наш школьный музей «Культурное наследие?»
2. Вы хотели бы видеть в экспозиции музея русских народных кукол?
3. Любишь игрушки, сделанные своими руками?
4. Есть ли дома тканевая кукла, сделанная своими руками?
5. Какие русские народные куклы тебе известны?
6. Знаешь ли ты, когда и зачем была придумана народная кукла?
7. Умеешь ли ты делать тканевые куклы?
8. Хочешь научиться делать русскую народную куклу?
9. Знаешь ли ты, какую пользу приносит кукла-оберег?

Социологический опрос, проводился среди моих сверстников.

Всего в опросе участвовало **18** человек.

Выводы из социологического опроса следующие:

- Все одноклассники посещали наш школьный музей, неоднократно и считают, что русская народная кукла станет украшением музея.

- Большинство детей мало знают о народных куклах, и такой куклы дома нет почти ни у кого, если дома у кого-то есть такая кукла, то это в большинстве случаев просто игрушка.
- Тряпичная кукла нравятся не всем детям, некоторые из них считают, что в такой кукле нет ничего особенного.
- Тряпичная кукла нравится за то, что она мягкая самодельная, красивая, смешная, интересная и с ней можно поиграть.
- На вопрос, какие народные куклы вам известны, все в основном вспомнили русскую Матешку и лишь единицы назвали кукол: «Пеленашек», «Берегиня», «Десятиручка».
- На вопрос «Какую пользу приносит кукла? » дети ответили, что кукла оберегает, охраняет дом, приносит счастье.
- Многие одноклассники пожелали научиться делать русские народные куклы.

После социологического опроса я решила, что мое исследование должно быть интересным, чтобы заинтересовать моих одноклассников и привлечь их к изучению истории и традиций Русского народа.

И разубедить тех, кто считает русскую народную куклу бесполезной, и что она может служить только украшением интерьера.

## **История возникновения народной куклы**

Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг»), и означает свернутый пучок соломы, который девочки с незапамятных времен пеленали и баюкали, подражая своим матерям.

Когда люди придумали богов, они почувствовали себя уютнее в этом огромном и непонятном мире. Люди, сотворившие богов, верили им, поклонялись и надеялись на их защиту. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей.

Было время, когда куклы спасали людям жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. У наших предков был ужасный обычай: чтобы умилостивить богов, приносили в жертву им людей. Но однажды кому – то пришло в голову предложить богам вместо живого человека куклу. Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам. Боги жертву приняли. Так кукла – полено спасла человека.

Появились и другие куклы – чучела, которых приносили в жертву разным богам. У каждой куклы было своё имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило...

Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем “отдавали” богам – топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья.

Куклам, как будто, не придавали особого значения, но теперь, по прошествии времени, выясняется, что без кукол не обходился ни один праздник.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, из сучьев и веток деревьев. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица, то есть без души, не может поселиться нечистая сила. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным,

недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куклу-потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, и она делала их на заказ.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети произвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

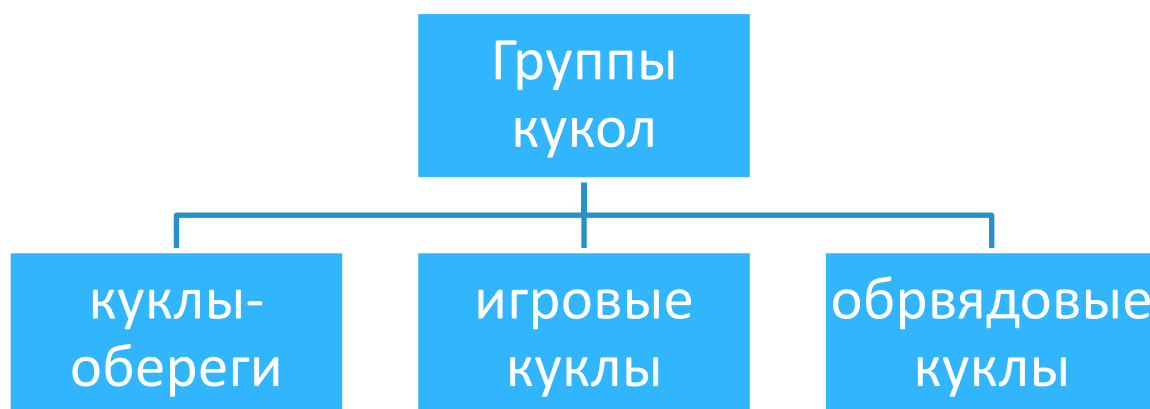
В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-повязочницы, подруги-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой разворачивается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девичник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.



## Группы русских народных кукол.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы:



### Куклы - обереги

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

### Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

### Обрядовые куклы

Русская земля богата обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Куклы в обрядовой русской культуре Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. Он был заполнен тяжелым трудом, который прерывался яркими праздниками. В праздничной символике важное место принадлежало

обрядовым куклам. Они считались посредниками между человеком и неведомыми силами природы.

### ***Из истории куклы-оберега***

(приложение 1)

Кукла была человеку защитой от болезни, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня.

*Оберег–талисман, способный охранять от разных бедствий (по С.И.Ожегову).*

Большинство кукол на Руси были оберегами. Они выполнялись из природных материалов, которые приносились из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов.

Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц.

Ткань старались при изготовлении не резать, а рвать (кукол так и называли – «рванки»). Наполнителем для кукол-оберегов может служить различный материал:

1. зола — символ домашнего очага;
2. зерно — символ будущего урожая и богатства;
3. береста — кора березы – символ жизни;
4. ветошь — остатки старых тканей — символ преемственности поколений.

Куклы-обереги всегда украшаются вышивкой, плетеными поясками, тесьмой, которые символизируют связь с природой и предками.

Еще до рождения ребенка делали куколку и укладывали в колыбельку, чтобы кукла «оберегала» ее для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда не расставалась с ним. Чтобы малыш крепко и спокойно

спал, мать приговаривала: «Сонница–бессонница, не играй с моим дитяткой, а играй с этой куколкой». Кукла отвлекала на себя недобрые духи, оберегая ребеночка.

Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя ее на замужество.

Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу – в дорогу.

В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья. Важным моментом в жизни человека является свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла «Парочка», иногда такую куклу называли «Неразлучники». У женской и мужской фигуры общая рука– символ крепкого брачного союза. На свадьбе молодым дарили куклу «Парочку», которую они хранили всю жизнь как оберег семьи.

Куклы наших предков несли в себе доброе начало и были безликими (без глаз, носа и губ). Согласно старинному поверью: через лицо вселяется нечистая сила. Кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых сил, а значит, и безвредной для ребенка.

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куклу «Травницу».

## **Игровые куклы.**

(приложение 2)

В русских крестьянских семьях игра в куклы всячески поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Крестьяне верили, что чем больше ребенок играет в куклы, тем больше будет достаток в доме и благополучие в жизни. А если с куклой плохо обращаться, играть небрежно и неряшливо – неприятностей не миновать. В кукольных играх дети на произвольно учились шить, вышивать, прясть,

вязать, постигали традиционное искусство одевания. По красоте куклы судили о умении ее хозяйки.

### **Обрядовые куклы.**

(приложение 3)

У наших предков особое место в жизненном укладе занимали обряды. Обряды выполняли по всем, наиболее важным в человеческой жизни событиям. При этом существовали публичные, общественные обряды с привлечением большого количества людей, и обряды личные, тайные – не терпящие присутствия посторонних. Практически любой обряд исполнялся с участием или в присутствии кукол, специально для этого изготовленных.

Обрядовая кукла, так же, как и кукла оберег изготавливались для защиты от бед и напастей. В одних случаях обрядовую куклу сжигали или топили в воде после того, как оны выполнит своё предназначение. В других такими куклами могли пользоваться всю жизнь, тогда в ней совмещали обе функции – обрядовую и охрану.

Обрядовые куклы изготавливали ко времени проведения определенных календарных или семейных обрядов. Поэтому время изготовления куклы зависело от времени ритуала. Кукол обычно изготавливали перед самым ритуалом. Некоторые куклы делали даже во время самого действия.

### **Общие черты у русских народных кукол.**

1. при изготовлении куклы-оберега нельзя было использовать иголки и ножницы, поэтому ткань и нитки рвали. Ткань скручивали и закрепляли нитками и узелками. Поэтому в старину говорили не шить куклу, а крутить. Количество узелков обязательно должно было быть четным.

2. У кукол не изображали лица, так как считалось, что имея лицо, кукла будет обладать душой. И через глаза, которые являются зеркалом души, в оберег мог проникнуть злой дух.

3. У кукол отсутствовали имена, были лишь названия.

4. В создании кукол преобладали яркие цвета, особенно красные. Красный цвет на Руси считался мощнейшим защитным магическим цветом.

5. В основном при изготовлении кукол использовались женские образы.

## **Изготовление русских народных кукол.**

Каждый человек, каждая семья может изготовить свою куклу-оберег, и она будет неповторимой. Такие куклы-обереги принесут благополучие, здоровье и радость.

Наши бабушки и прабабушки когда-то были маленькими девочками и тоже играли в куклы. Все, чему они научились во время игры: вязать, шить, плести, работать с бисером, вышивать, обустройству кукольного мира – они передали нашим мамам нам.

Мастерица делала куклу так, как ее научила мама и бабушка. Ткань рвала, сворачивала и перевязывала красной нитью особым узлом или крестом. Сто лет назад мастерице бы не пришло в голову сделать куклу из дорогого и нового материала. На куклы шли старые ношенные тряпочки, самыми доступными материалами были лыко, лен, береста, трава, ветки и т.д.

### ***Правила изготовления кукол.***

1. Куколки-берегини всегда делались с белым лицом – для того, чтобы через эту куколку нельзя было перенести злые мысли и поступки на её владельца или владелицу, а также белый цвет образно выражал одухотворение и чистоту помыслов хозяев.

2. Куклы-берегини всегда делались без применения иголок, ножниц, ножей, клея и так далее, чтобы тем самым не нанести вред тем, чьё здоровье и блага будут они потом хранить. Ниточки обрывались руками или перекусывались зубами, а если что и надо было обрезать, то сперва резали, а потом уже прикладывали к куколке.

3. При изготовлении куколок ни в коем случае не допускалось присутствие мужских энергий в помещении, где происходило таинство, а если и были маленькие мальчики в комнате при этом, то они должны были быть заняты своими делами, им ни в коем случае не позволялось быть рядом и смотреть на процесс изготовления.

### ***Особенности изготовления куклы.***

Самым важным при изготовлении куколок была не сама техника, а именно образы, которые вкладывались в этот процесс. Например, пальчиками крутит аккуратную голову куколке мастерица, а про себя приговаривает: «светлая голова, чистая, добром наполненная, любовью». Делает кукле грудь и вкладывает в неё образы счастливого материнства, достатка в семье, доброты владелицы. Поэтому такие куклы могли делать только тем, кого мастерица любила и от души кому добра хотела – себе, мужу, дочери, сыну, сестре и так далее. А если уж делала берегиню кому-то другому, то сперва должна была проникнуться образом будущего владельца, пожелать ему или ей добра и всех благ, а потом уже приступать к работе. Если в процессе работы над куколкой что-то не ладится - нитка не там оборвётся вдруг, или никак ровно не получается расправить какую-нибудь складку - значит говорили: «несчастье на куколку придёт, а меня (или имя того, кому делался оберег) обойдёт».

### ***Передача куклы в дар.***

А потом начинается самое интересное. Если куколка предназначена в дар или сделана для себя любимой, то надо наполнить её самыми добрыми образами, искренне пожелать всего самого хорошего будущему владельцу или владелице куколки и представить, как это уже осуществляется. Необходимо помнить, что с этой минуты Ваша куколка становится самостоятельной энергетической единицей, делящей судьбу будущего хозяина или хозяйки. Обращаться надо с ней очень бережно, помня о её высоком предназначении – хранить Ваши здоровье, дух, благосостояние, любовь и всё, что Вы ещё захотите у неё попросить.

## 5. Материалы, используемые для изготовления кукол.

Русские народные куклы делались из подручных материалов. Самыми распространенными из них были следующие:

- Обрывки ткани, мешковины или старой одежды;
- Пучки трав или сена;
- Деревянные палочки или поленца, чурбачки;
- В качестве наполнителей, зола, крупа, ветошь.

**Вывод:** Изучив историю русской народной куклы, особенности ее изготовления, материалы, я пришла к выводу, что видов кукол превеликое множество. Одни просты в изготовлении, другие требуют опыта и мастерства. Проанализировав все виды русских народных кукол, я выбрала для изготовления самые яркие и запоминающиеся образцы кукол это:

Обрядовую - куку «Покосници»

Куклу – оберег «Крупеничка»

Игровую куклу «Зайчик на пальчик»

## Последовательность изготовления русских народных кукол.

### *Последовательность изготовления русской народной куклы «Крупеничка».*






Нам понадобятся материалы:







- небелёная льняная ткань (для тельца куколке), ~ 20x20 см.;
- крупа (гречка, рис, пшено), ~ 1 стакан;
- льняная или хлопковая ткань (для нижней рубахи), ~ 20x10 см.;
- льняные кружева или льняная/хлопковая ткань (для верхней рубахи), ~ 20x10 см.;
- льняная или хлопковая ткань (для зипуна), ~ 40x10 см.;
- льняные кружева или льняная/хлопковая ткань (для повойника), ~ 20x10 см.;
- льняная или хлопковая ткань (для платка), ~ 40x20 см.;
- льняные кружева и/или маленькие кусочки ткани (для фартука), ~ 7-10 см.;
- натуральные льняные нити;
- мулине красного цвета;



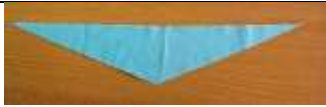





- медная фурнитура (для придания куколкам выразительности я использую подвески в виде ложечек, ключей и пр.);
- ножницы портновские;
- ножницы с фигурным краем



№ п/п	Последовательность изготовления	Фотография
1	Для изготовления тела вырезать квадрат размером 20 х20 см,	
2	Квадрат сложить пополам.	
3	На расстоянии 1 см. от края сшивать между собой натуральной льняной нитью. Хвостики ниток с двух сторон оставить длинными и связывать потом из них узелки вручную.	
4	Выполнить нижний шов. Ширина шва 1 см. Получится мешочек.	
5	Оформить уголки мешочка. Зашить уголки, чтобы мешочек мог стоять, был устойчивым.	
6	Вывернуть туловище, выправить уголки, наполнить его крупой, потребуется примерно 1 стакан (гречка, рис, пшено)	
7	Сверху мешочка собирать край ткани наметочным швом, оставляя длинные хвостики ниток, для стягивания и надежно завязывания.	
8	Спрятать остатки ткани внутрь, очень туго его стянуть и завязать на 3 узла.	
9	Отмерить из ткани нижнюю рубашку. Рубашка должна закрывать 2/3 нашей куколки, т.е. скрывать её от «шеи» до «пят», оставляя место для личика. Сложим ткань пополам. Вырезать.	
10	Обмотать куколку, располагая края ткани внахлест, закрыть, таким образом, задний шов мешочка. Шов будет у нас затылком куколки.	



11	Плотно обмотать и закрепить ткань красной ниткой	
12	Отмерить и отрезать льняные кружева для верхней рубахи.	
13	Обернуть их поверх нижней рубахи таким образом, чтобы с лицевой стороны края рубахи не смыкались, оставляя просвет примерно в 3 см. Собрать льняной нитью и закрепляем на 3 узла	
14	Переходим к созданию зипуна (кафтана). Вырезать полоску ткани. Длина полоски зависит от того, насколько толстая сама ткань. Если она тонкая полоску вырезать длиннее, если плотная – меньше.	
15	Получившийся зипун одеть на куколку таким образом, чтобы края скрученных рукавов остались снаружи, а по высоте располагались на 1,5-2 см. выше нижнего края рубахи. Плотно обмотать и закрепить зипун льняной нитью. Завязать на 3 узла	
16	Переходим к фартуку. Вырезать один или несколько небольших прямоугольных кусочков ткани и кружева.	
17	Надеть фартук на куколку и прикрепить	

18	Вырезать из ткани полоску для повойника или берем льняное кружево.	
19	Обернуть его вокруг головы куколки, поверх краев зипуна, и закрепить.	
20	Вырезать треугольник платка. Хвостики платка должны быть длинными и достаточно узкими, иначе его будет очень сложно повязать.	
21	Повязать платок.  <b>Вот куколка готова</b>	

***Последовательность изготовления русской народной куклы  
«Зайчик на пальчик»***

Нам понадобится:  
Х/б ткань длиной 20 см. х 7 см.,  
Нитки швейные,  
Вата (синтепон),  
Ножницы.


№ п/п	Последовательность изготовления	Фотография
1	Свернуть ткань вдоль длинной стороны пополам (показывает на своей работе), согнуть уголок и держать пальцами, обмотать нитью острые уголки и затянуть, нить не отрезать	 

2	В образовавшийся мешочек положить маленький шарик из ниток (синтепона), закрыть его тканью и сжигать ткань ниже – получилась головка. Её тоже нужно закрепить: нитью, которая идёт от ушек, обмотать место шеи и завязать петлю, нить не отрезать.	
3	Положить работу на стол (мордочкой вниз) и расправить оставшуюся ткань. Снизу вверх закатать ткань в тугую скатку примерно наполовину.	
4	Приложить скатку к шейке (голова посредине скатки), прижать пальцами, работу держать на весу. Всё той же нитью закрепить скатку (ручки) у шейки, обмотав крест-на-крест, затем сделать несколько оборотов нити вокруг туловища под ручками и завязать петлю, нить отрезать. Расправить зайчику «платице».	

***Последовательность изготовления русской народной куклы  
«Покосница»***

Нам понадобится:

Для ее изготовления нужен прямоугольник светлой ткани,  
лоскутки на юбку, передник, платок,  
красная лента на повойник,  
ветошь,  
красная нить.

№ п/п	Последовательность изготовления	Фотография
1	Положить на прямоугольник белой ткани кусочек ветоши или ваты Свернуть его пополам и перевязать нитью, образуя голову куклы.	

2	<p>Подогнуть края и обматывать ручки от «плечей» до «запястий» и обратно, чтобы получилось три крестовины. Так же обматываем и вторую руку.</p>	
3	<p>Повязать куколке понёву выворотным способом.</p>	
4	<p>Тем же способом — передник, перевязываем его поясом.</p>	
5	<p>На голову повязать ленту — повойник и сверху платок, завязанный сзади.</p>	
6	<p>Вот такая Покосница у нас получилась.</p>	

## Заключение

Меняется наша жизнь, а вместе с ней изменяются и наши представления об окружающем мире. Возрождается интерес к богатому культурно-историческому наследию нашей Родины. Русская кукла — только малая часть этого наследия, в ней угадываются древние истоки верований наших далёких предков.

Восстанавливая и развивая традиционные приёмы, современные мастера приносят все большую долю творческого поиска в изготовлении кукол, превращая каждую из них в авторскую работу. Традиционные куклы наполняются новым содержанием.

Обереги защищали в древние времена монастыри и целые города от набегов врагов. В домах хранили предметы-обереги. Оберегом могло быть всё, что угодно, главное, чтобы обладатель предмета поверил в его силу. И всё-таки оберег необходим в каждом доме, но это должен быть особенный предмет, не какой-нибудь ширпотреб, нужна вещь, которая помнит тепло человеческих рук, сделана с любовью и добрыми помыслами.

### **Вывод:**

В заключение я задала себе вопросы: «Чем для меня была полезна эта работа?», «Чему она научила? ».

Во-первых, я узнала много нового, интересного и полезного. Сложность была в том, что надо было из очень большого объема информации отобрать нужное.

Работая над проектом, я приобрела опыт исследовательской работы: искать информацию в Интернете, сравнивать, анализировать, проводить и анализировать социологические опросы, делать выводы

В итоге в ходе моей работы было достигнуто следующее:

- была изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды
- освоена технология изготовления русской народной куклы из современных материалов, что доказывает гипотезу, современные материалы не препятствуют изготовлению народной игрушки и не нарушают традицию её изготовления и не ухудшают внешний вид куклы;

- изготовлены образцы для школьного музея «Культурное наследие»;

Практическое применение моей работы:

Может использовать на уроках труда в младших классах и на внеклассных занятиях;

Изготовлены экспонаты в школьный музей, где я могу рассказывать о русских народных куклах, также я могла бы познакомить с народной куклой и интересующихся взрослых.

Русская народная кукла стала прообразом мягкой игрушки, которую так любят и дети, и взрослые. В чем секрет ее обаяния и притягательности? Думаю в том, что она никогда не бывает холодной, всегда нежная и ласковая.

И поэтому я хочу продолжать изготовление русских народных кукол. Хочу провести творческое занятие, посвященное русской народной кукле в младших классах или в детском саду, и научить ребят изготавливать народные куклы.

## **Список литературы**

Электронные (интернет) ресурсы

1. Тряпичные куклы: [www.rukukla.ru](http://www.rukukla.ru)
2. Тряпичные куклы: [www.krupenichka.ru](http://www.krupenichka.ru)
3. Тряпичная народная кукла: [www.kukla-dusha.net](http://www.kukla-dusha.net)
4. Славянская кукла: [www.slavakukla.ru](http://www.slavakukla.ru)
5. Народная кукла: [www.vedjena.gallery.ru](http://www.vedjena.gallery.ru).
6. Русские обрядовые куклы: [www.club.osinka.ru](http://www.club.osinka.ru).
7. Славянские куклы: [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)

Изучить технологию изготовления кукол мне помогли Интернет-источники:

<http://www.youtube.com/watch?v=YvzmIn9F4fo>

<http://tildas.ru/narodnaya-kukla/317-kukly-oberegi-master-klass.html>

## Приложение 1

### Куклы-обереги

#### 1. «Подорожница»



Обрядовая кукла, которую давали в дорогу страннику, чтобы тому сопутствовала удача. В руках у подорожницы кулёк с зерном, чтобы путник всегда мог найти еду, или с землёй из-под

родного порога, чтобы путник всегда мог найти дорогу домой. Кукла «Подорожница», очень маленькая, 3-5 см, должна легко помещаться в ладони или в кармане. Делается безшитьевым способом.

Другой вариант куклы — кукла «Мужчине в дорогу»: Эту куклу крутила жена-хозяйка мужу в дорогу, когда он уходил на охоту, на рыбалку. Она



совсем маленькая, ладошечная. Он ее держал в кулачке. В узелочек жена клала золу — символ домашнего очага, чтобы благополучно вернулся в дом, или горошинку — чтобы он был сыт в дороге! Кукла «В дорогу» — обыкновенная скрутка из ткани, только руки привязываются в районе шеи и они должны быть очень длинные и сделанные из красной материи, в руках — узелок с «добром».

## 2. «Пеленашка»



Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали в колыбель, где на аходилась о крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожающие не защищённому крестом чаду. Куклу хранили наравне с крестильной рубахой ребёнка.

## 3. «День и ночь»



«День и Ночь» — куклы-обереги жилища. Бытовали они в Пензенской и Тамбовской губерниях, а также в Поволжье. Две совершенно одинаковые куклы, но одна выполнена из белой ткани (День), а другая — из синей (Ночь). Днём выставляли вперед светлую, а ночью — темную.

Куклы связаны одной ниточкой и представляют собой единую цельную композицию.

Второй вариант: впереди куклы использовалась светлая ткань, сзади — темная. Светлая сторона куколки заряжает бодрой энергией в дневное время, а чёрная сторона даёт спокойствие и умиротворение ночи.

## 4. «Веснянка»



Это весёлая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. «Веснянка» — небольшая игровая куколка

величиной с ладонь. Делали ее весной и дарили детишкам на Пасху.

«Веснянка» — куколка на ниточке. На улице еще грязь и слякоть, а ребенок надевал куколку петелькой на пальчик и водил ее как куклу-марионетку. Когда наиграется, он мог повесить куколку себе на пуговицу. Испачканную за день куклу сжигали. И делали новую.



### 5. «Толстушка»

В доме, где очень ждут и желают ребенка, обязательно должна быть эта кукла. Ее задача — приманить душу ребенка.

### 6. «Лихоманка»

Традиционный славянский оберег на



здоровье в семье. Эти куклы перетягивают на себя все болезни и сглазы.

### 7. «Крупеничка»



Кукла приманивала в дом достаток, обещала хороший будущий урожай и прибавление в семействе. Первоначально «Крупеничка» хранила высокоценные и редкие семена

будущего урожая — семена гречихи. Гречиха — культура достаточно капризная, но очень ценная, поэтому отношение к ней было особым. К концу 19 века для наполнения стали использовать пшено, горох, пшеницу. Появились

«Зерновушки» и «Горошинки». В основе заготовки тряпичной куклы могла быть обычная ветошь, а могло быть зерно (тогда она называлась Зернушкой),

ли зола, взятая из так называемого родового зольника. Эта кукла — старинная насыпная игрушка.

### 8. «Северная Берегиня»

Кукла «Северная Берегиня» — это оберег для дома. Её ставили в северный



угол избы. Она охраняла и приносила благополучие дому.

### 9. «Ангел-Хранитель»

Ангел-Хранитель призван охранять своего хозяина от любой опасности, приманивать для него удачу и отгонять злых духов

### 10. «На удачное замужество»



Эта кукла очень красива! С пышной косой украшенная атласными лентами - словно невеста! Крутилась такая кукла девушками и для девушек, желающих выйти замуж. Кукла с длинной шеей. В народе говорят «Муж голова, а жена шея. Куда шея повернет, туда голова и смотреть будет». Кукла без рук, чтобы муж на руках носил.

Воротников повязывалось нечетное количество, на каждый из них загадывалось положительное качество будущего мужа. Также заплетались одна или две косы, в зависимости от статуса девушки. Если девушка достигала возраста допустимого для замужества, заплеталась одна, а если девушка хотела выйти замуж заплетали две косы. Выставлялась раньше подобная кукла на окно и была неким вестником что в доме живет невеста!

### 11. «Травница»



Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куклу «Травницу». Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Травница считается оберегом на здоровье. Кукла наполнялась душистой лекарственной травой. Если куклу помять в руках, пошевелить, то по комнате разнесется травяной аромат, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо

поменять.



### 12. «Колокольчик»

Колокольчик — кукла добрых вестей. Звон колокольчика оберегает от болезней. У колокольчика куполообразная форма, сверху

похожая на солнце. Кукла имеет три юбки, как человек три царства – медную, серебряную и золотую. Также из трех составляющих складывается счастье. Когда тело чувствует себя хорошо, радуется душа и дух находится в спокойствии, а значит, человек абсолютно счастлив.

### 13. Кукла «Домовенок».



Домовой — в славянской мифологии: дух, хранитель дома в виде небольшого старика с лицом, заросшим белыми волосами (по С.И.Ожегову).

Приложение 2

## Игровые куклы.

### 1. Кукла «Полено»



Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла "полено". Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

### 2. «Зайчика на пальчик»



Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть.

Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

### 3. Куклы – «закрутки»



К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

### 4. «Барыня»



Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла Барыня, бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

### 5. «Малышок – голышек»



Была распространена игровая тряпичная кукла Малышок – голышек. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым "подолом", а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. "Малышок", как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс

являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом.

### **6. Кукла «на выхвалку»**



Кукла «на выхвалку» являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы «на выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название.

Первая кукла – простоволосая.

Вторая – кукла с косой.

Третья – молодуха.

Четвёртая – кукла нарядная, она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.

## Обрядовые куклы.

### 1. Вепская кукла



Вепская кукла (капустка, рванка) - это обрядовая кукла, символизирующая плодородие и достаток.

Как с этой куклой устраивали обрядовые проверки парней: смотрели, как парень берет эту куклу, на что обращает внимание, как рассматривает. И по этому было видно, что для него сейчас важно, а мимо чего он пока проходит. По обращению парня с этой куклой, старшие женщины смотрели его готовность к

женитьбе.

Изготавливается кукла из льняных и хлопчатобумажных тканей. Крутят куклу не выпуская из рук, до последнего узелка. При изготовлении этой куколки в старину не пользовались иглой и ножницами, вручную разрывая ткань на лоскутки нужного размера.

## 2. Десятиручка.



Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Куколку "Десятиручка" дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.

## 3. Покосница



Кукла Покосница изображала женщину во время сенокоса. «Покосница» – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна «рубашка»- светлая основа куклы), повязывают платок. Общие тона используемой ткани – разные, светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником.

## 4. «Купавка»



Кукла Купавка - это обрядовая кукла одного дня. «Купавка» олицетворяла собой начало купаний. Ее сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Порядок изготовления «Купавки» очень прост. Две палочки разной



длины связывают крест – накрест. На верхней части креста укрепляют голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтягивают руки куклы. Фиксируют ткань на шее, руках и поясе куклы. Привязывают лямки сарафана из яркой ткани. Надевают на куклу юбку, платок, повязывают пояс, а на руки привязывают тесёмки из ткани. Так как эта кукла летняя, её принято украшать травой, живыми цветами, зелёными веточками.

## 5. «Коляда»



Коляда - славянский праздник зимнего солнцеворота и, видимо, одноименное божество.

Зимний солнцеворот приходится на 25 декабря. В это время

наблюдались самые сильные морозы, по древним поверьям совпадающие с разгулом нечистых духов и злых ведьм. Празднование Коляды своим весельем и оптимизмом выражало веру древнерусских язычников в неизбежность победы добрых начал над силами зла. Чтобы помочь Коляде победить и отогнать злых духов, праздновавшие его день жгли костры, пели и плясали вокруг них.

С Колядой проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие хозяев песни.

В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием Коляды. С ее приходом в доме поселится счастье, мир и согласие между членами семьи.

Кукла Коляда изготавливается из спила дерева. В мешочках, подвешенных к поясу, находятся хлеб и соль. За пояс заткнут веник, которым Коляда отгоняет нечистую силу.

## 6. «Масленица»



Обрядовую куклу Масленица делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Её закрепляли на крестовине из дерева.

Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду,

использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.



### **7. «Мартинички»**

Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда «закликания» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев. Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Сколько детей, столько и кукулят на плече свадебной пары.

### **8. «Спиридон-солнцеворот»**

Спиридон-солнцеворот поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону.



Спиридона делают как куклу-мужчину. Как обычную стригушку, только нижний пучок соломы (мочала) делится на две части - ноги. И обязательный атрибут - колесо.

Смысл Спиридона - существо, поворачивающее Солнце. Т.е. самое главное существо, отвечающее за прибытие

солнечных дней, за наступление зимних дней. Соответственно руки должны хорошо Солнце держать (чтоб не выпало). Из лыка и соломеи плетется косичка. Это зимняя кукла

### 9. «Козьма и Демьян».



– Некоторые обрядовые куклы были лечебные. Это Козьма и Демьян. Изготавливали их из лечебных трав: тысячелистник, ромашка и других трав. Есть такое предание. Жили на Руси два брата погодки. Они были бессребрениками. Эти братья лечили людей и не брали денег и еды за лечение. Но однажды один из братьев взял за работу немного еды. Другой брат очень обиделся на него и просил после смерти похоронить их в разных местах, но народ рассудил по – своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому их захоронили вместе. За добрые поступки их возвели в ранг святых. Поэтому раньше делали в их честь кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили благо и здоровье в дом.

Приложение.4

### Правила общения с куклами.

при общении с куклами очень важно соблюдать определённые правила, дабы кукла работала в полной мере и не навредить себе.

1. Кукла безлика или на лице солнечный крест за исключением некоторых ритуалов. Наличие элементов лица:

- ограничивает возможности куклы;
- от неё исходит опасность того, что кукла заживёт своей жизнью, может пакостить.

2. К телу не должен прикасаться металл: ножницы, игла. Иначе кукла травмируется, потеряет силу и может обидеться.

3. Куклам не даётся имя, кроме некоторых случаев. По той же причине, что и не делается лицо. Обращаться к кукле стоит, по её названию (например, Спиридон, Крупеничка).

4. Куклам нужно отдыхать, для этого их надо убирать в ящичек, сундучок или на полку. Вы сможете это понять, прислушавшись к своим внутренним ощущениям от куклы.

5. Следует понимать, что кукла не является панацеей от любых бед и проблем. Она ваша верная помощница, создаёт для вас благоприятные условия, но выполнить за вас всю работу не сможет.

6. С куклой время от времени нужно разговаривать (можно про себя). С куклой нужно общаться не только, чтобы попросить о чём-то, но и поблагодарить или просто о чём-то рассказать.

7. Со временем куклы отживают своё, умирают. Понять это вы сможете также по своим ощущениям. После этого их нужно секуляризировать.

*Секуляризация – снятие магических свойств предмета.*

*Для кукол это делается так:*

- *взять куклу/ оберег в руку;*
- *произнести фразу «Ты – л не кукла / оберег, ты набор тряпочек, ниточек, пряжи, лыка (в зависимости от материалов , при этом как бы смахивая с нее пыль» другой рукой;*
- *отдать куклу стихиям (сжечь или закопать , или пустить по реке);*

8. Если с куклой что-то произошло, это значит, что она взяла на себя удар вместо вас, её тоже нужно секуляризировать.

9. Кукол стирать нельзя.

10. Куклу ни в коем случае нельзя выбрасывать вместе с мусором!

11. Куклу ни в коем случае нельзя выбрасывать вместе с мусором!

12. Если кукла потерялась, то мысленно обратитесь к ней со словами благодарности, что она верой и правдой вам прослужила и что вы её отпускаете с Богом.

13. Если куклу украли, то мысленно обратитесь к ней со словами: «Благодарю тебя за службу. А тот человек, который тебя украл у меня, пусть заберёт на себя всю мою лишнюю карму и неприятности, которые предназначались мне. Ступай с Богом»

А еще при изготовлении кукол хорошо спрятать волосы под косынку, чтобы в кукле случайно не оказалось ваших волос. Крутить куклу лучше на коленях, а не на столе.

И еще самую первую обережную куклу, сделанную своими руками, дарить или отдавать нельзя – плохая примета.